

Curriculum Vitae / Biografia - Andrei O. Popescu

Compositore, ingegnere, violinista e docente, è nato a Bucarest nel 1978.

Avviato sin da bambino allo studio del violino sotto la guida del proprio padre, successivamente viene ammesso al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, dove, nella classe del M° Fulvio Leofreddi, ha completato il percorso di studi in violino diplomandosi nel 1998. Agli studi musicali ha affiancato quelli scientifici, laureandosi nel 2005 in Ingegneria Edile-Architettura con il massimo dei voti e la lode, e sviluppando come tesi il progetto architettonico di un auditorium per la musica sinfonica.

L'interesse per la composizione nasce durante gli anni della scuola media, e gradualmente si sviluppa, seppure con un percorso da autodidatta, e rimanendo quasi sempre relegato sullo sfondo delle altre attività intraprese.

Nel 2014 si iscrive nuovamente al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, con l'intenzione di sviluppare la propria passione per la composizione, e viene ammesso nella classe del M° Marco Della Sciucca. Consegue con il massimo dei voti e la lode la laurea di 1° Livello in Composizione (2019) scrivendo come tesi una Sinfonia in due Movimenti (e cinque parti). Nel 2021 consegue anche la Laurea specialistica di 2° livello in Composizione con il massimo dei voti, la lode e la menzione, scrivendo come tesi un Doppio Concerto per Bayan.

Ha collaborato come violinista con diversi gruppi strumentali, tra cui gli "Archi Del Cherubino", l'Orchestra MoviMus, "l'Orchestra da Camera Aquilana" e l'Orchestra Giovanile Abruzzese.

Diverse sue composizioni sono state eseguite sia in Italia che all'estero, in rassegne musicali e Festival, tra cui "**Lieduri Romanesti**", un ciclo di lieder per voce e piano su testi di autori rumeni, eseguito a Bucarest (Romania), presso la Casa di Enescu (Palatul Cantacuzino, 2017), nell'ambito della rassegna internazionale di musica contemporanea *Meridian*, nell'interpretazione del duo Manoleanu (soprano e pianoforte), e successivamente (2018) eseguito nell'ambito del *Festival National de Musica Romaneasca Editia XX - Iasi* (Romania).

Il brano sinfonico "**Primo Movimento**" (per orchestra) tratto dalla **Sinfonia in due Movimenti (e cinque parti)** è stato inserito nel Festival di musica contemporanea *MusAnima 2019*, ed eseguito in sei concerti dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta dal M° Marco Moresco (Maggio 2019 - L'Aquila, Latina, Frosinone, Teramo, Pescara, Fermo).

La composizione dal titolo "**1 1 2 3 5 8 13...**" per bayan e quartetto d'archi, è stata selezionata nell'ambito di una categoria del *PIF 2015* (Premio Internazionale della Fisarmonica) di Castelfidardo, ed eseguito in prima assoluta da M. Di Giambattista con il *Derazey String Quartet della London Royal Academy* (Castelfidardo, 2015).

Nel 2016 risulta vincitore del **4th International Competition of Sacred Music Composition Papa Benedetto XVI** con il brano **Misericordia** per mezzosoprano, violino e pianoforte, eseguito nel concerto di premiazione da Gabriela Popescu, Francesco Malatesta e Cesare Grassi, presso la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

Lo stesso anno il suo brano per quartetto d'archi intitolato "**Giochi Stregati**" viene eseguito presso la Cork School of Music (Irlanda 2016) e nell'ambito di un concorso di musica da camera a Dublino, facendo vincere il primo premio al quartetto *Sunrise*, costituito da quattro giovanissimi interpreti studenti della Cork School of Music.

La composizione "**Aria di Mietitura**" (2018) per coro è stata selezionata e inserita nel volume "*Nuovi canti della Terra d'Abruzzo*" a cura di D. Di Virgilio e L. Di Tullio, pubblicato da Edizioni Squilibri, e incisa nel CD annesso al libro, nell'interpretazione del coro Studium Canticum di Cagliari diretto da Stefania Pineider.

Nel 2021 ottiene il 1° premio nel **3° Concorso Nazionale di composizione per Banda "Angelo Inglese, Città di Molfetta"** con il brano "**Marcia Fantasmagorica**" per grande banda, eseguito poi a Bari, presso l'Auditorium Nino Rota, nell'interpretazione dell'Orchestra di fiati del Conservatorio Piccinni diretta dal M° Antonio Tinelli (10 ottobre 2021).

La composizione per coro e organo dal titolo "**Canto Aureo**" su testo tratto dal "De Rerum Natura" del poeta latino Lucrezio è stato eseguita presso Ateneul Roman di Bucarest (2022) dal Coro della Filarmonica George Enescu diretto dal M° Josif Prunner.

Nel 2022 risulta tra i finalisti del **Concorso di Composizione Pasolini 2022** con il brano per flauto e pianoforte dal titolo "**La Torre di Chia**", eseguito nel concerto di premiazione (22 dicembre 2022) presso il Centro Multiplo di Cavriago (RE).

Nel 2023 scrive le musiche di scena per lo spettacolo "**Il Piccolo Principe, ovvero tutti i grandi**

sono stati bambini", su testo di Maria Cristina Giambruno, tratto dal racconto di Antoine de Saint-Exupéry, andato in scena a Roma presso il Teatro dei Parioli (14-15 ottobre 2023).

La composizione per trio (violino, violoncello e pianoforte) dal titolo "**Cat on the Piano**" è stata eseguita dal Trio Parsifal a Roma (21/09/2023), presso il Chiostro di Campitelli al Teatro di Marcello, nel concerto MUSICA INSIEME nell'ambito della rassegna "*Concerti del Tempietto*" - Festival Musicale delle Nazioni organizzato da MEP Musical Ensemble Publishing, e successivamente a Lucca (15/10/2023), presso Casermetta Santa Croce - Mura Urbane di Lucca, nel concerto *MUSICA INSIEME per il centenario della SIMC*, inserito nel festival MusicArt-VI edizione-2023.

Ha pubblicato alcuni suoi lavori con MEP Musical Ensemble Publishing (Roma), con Da Vinci Edition (Osaka), con Edizioni Boario (Torino), con Squilibri (Roma) e con Edizioni Sconfinate.

Link canale YouTube:

<https://www.youtube.com/@andreio.popescu-composer154>

Link catalogo MEP:

https://www.mepmusic.it/compositori_dettaglio.php?compositore=Andrei%20Octavian%20Popescu

Brani del CD

Cat on the Piano, per trio Violino, Violoncello, Pianoforte - 2023 (eseguito)

Rondò burlesco, per Pianoforte a quattro mani - 2021 (non eseguito)

Primi Passi, per Clarinetto basso e Percussioni - 2019 (eseguito)

Interludio - Viaggio, per Ensemble: quartetto d'Archi, Flauto, Clarinetto, Pianoforte, Percussioni - 2022 (eseguito)

La Torre di Chia per Flauto e Pianoforte - 2022 (eseguito) - Composizione risultata finalista del Concorso di Composizione PASOLINI 2022

Adagio Luminoso, per due Violini - 2021 (eseguito)

Il Fiume, per Soprano, Violino e Pianoforte, su testo di A.Petricca - 2019 (eseguito)

Aforismi Zodiacali, ciclo di 12 aforismi per strumenti ad arco (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso) e Pianoforte - 2023 (non eseguito)